

Projet “les vitrines causantes” - Réunion du 9 février 2026

Conseil de quartier centre-ville

Présent.e.s : Géraldine, Isabelle. P, Luc, Danièle, Gaëtane

Rappel de l'historique du projet et des éléments partagés précédemment :

- Le collectif a choisi de travailler et de s'accorder sur un cadre non négociable du projet, à discuter lors des prochaines réunions, et laisser évoluer celui-ci au fur et à mesure des pistes explorées, tout en le respectant
- Les premiers éléments communs sur lesquels le collectif s'accorde :
 - lancer un appel à projet;
 - valoriser un.e artiste local.e/ breton.ne;
 - planning prévisionnel permettant la réalisation du projet à l'hiver 2026, notamment pour une inscription dans la programmation des “passeurs de lumières”
- Le collectif reste ouvert, permettant à toutes nouvelles personnes de pouvoir le rejoindre, néanmoins les éléments validés en amont ne seront pas remis en questions. Un brief du projet est nécessaire à tous nouveaux arrivants.

Retours sur les missions que nous nous étions données :

- *Luc : Identifier les vitrines vides du centre-ville, quelle agence gère la location/ vente, faire photo et estimer la surface*

La vitrine/ local vide semblant être le plus approprié de part sa visibilité, sa localisation et sa grandeur, est celui anciennement occupé par le magasin La Trinitaine. Ce local semble être vide depuis plus de 6 mois et aucune indication n'est inscrite sur la vitrine.

Il est à côté d'un second vide, intéressant également pour les mêmes critères. Cependant, celui-ci est indiqué à louer par l'agence Century 21.

Ces deux locaux se situent place Saint François, zone centrale du centre-ville et vivant durant la période de Noël.

Nous notons que l'agence nommée “immobilière d'entreprise”, repérée lors du travail de repérage de Luc, peut être intéressante à contacter car spécialisée dans les locaux commerciaux.



- *Géraldine : se renseigne sur qui gère et comment fonctionne la vitrine utilisée rue Aristide Briand + projet "plein été" de 2023 (Custa, QBO et l'EESAB)*

La vitrine située rue A. Briand est gérée par un artiste local, du nom de Laurent BOAS. Il propose celle-ci, depuis 2023, à des artistes gratuitement pour exposer leurs œuvres et installations.

Voir article ci-joint : [🌐 Quimper. L'artiste Laurent Boas redonne vie à une vitrine](#)

Le projet *“plein été”* a eu lieu durant la période estivale de 2023, dans le quartier de la gare. Celui-ci a beaucoup de similarités avec le projet *“les vitrines causantes”* car il a occupé 3 locaux commerciaux vides, grâce à la mise en place d'œuvres d'élèves de l'EESAB. Ce projet a été travaillé en partenariat avec Cuesta, maître d'œuvre pour QBO du PEM (pôle d'échange multimodal), QBO et l'EESAB.

Les agents QBO de la direction associée et les professeurs de l'EESAB seront interrogés à propos de ce projet pour mieux en connaître les contours et savoir comment ils ont trouvé des locaux vides et ont eu l'accord de leurs propriétaires pour leurs utilisations.

- *Gaëtane : se renseigne en interne sur la partie juridique et assurances pour ce type de projet*

La réunion avec le service juridique n'a pas pu avoir lieu avant cette réunion mais a eu lieu le lendemain. Les informations relatives à celle-ci sont partagées en fin de compte-rendu comme notes d'informations, à discuter lors de la prochaine rencontre.

- *Isabelle : échange avec Rémy Leboissetier, artiste poète local*

Rémy trouve le projet très intéressant; met en garde sur la partie éclairage, installation etc. qui peut être couteuse et longue. Il propose de faire circuler l'appel à projet dans ses réseaux d'artistes, lorsqu'il sera publié.

Suite réunion - de nombreuses questions/ éléments sont partagés quant aux prochaines étapes et au cadrage global du projet :

- Comment et dans quel cadre peut-on dépenser le budget du conseil de quartier ?
- Jusqu'à quel somme pouvons nous l'utiliser tout en sachant qu'un autre projet est développé en parallèle au sein du conseil de quartier centre-ville ? 12 500 € semble raisonnable car cela réparti équitablement le budget alloué.
- Prendre en compte le budget que coûte les maquettes du projet, le nombre d'allers-retours
- Proposition de faire un appel à projet *“en phases”* : 1 - appel à projet auprès d'artistes, 2 - sélection de l'artiste, 3 - travail avec celui-ci sur maquette et installation

Nous commençons à travailler sur le cadrage de l'appel à projet :

- pas d'élément statique, possibilité d'automates
- pas rue Kéréon, zone *“trop”* passante
- Ajouter un thème à l'appel à projet : *“vivre ensemble”, “le lien”*

Par manque de temps, nous décidons d'allouer notre prochaine séance à un cadrage plus fin avec des items prédéfinis, permettant d'y réfléchir en amont.

Prochains petits pas :

- Luc : se renseigner sur qui est le propriétaire du local de la Trinitaine.
- Gaëtane : préparer la séance prochaine (cadrage appel à projet); se renseigner en interne sur le projet "plein été" et sa mise en place; voir quelle possibilité d'inclusion du projet à la programmation "passeurs de lumières"; questionner la direction du patrimoine sur les locaux vides en centre-ville appartenant à la Ville
- Géraldine : se renseigner sur la mise en place du projet "plein été" côté EESAB.

Prochaine rencontre : lundi 23 février, de 17h30 à 19h, maison des associations

Notes - réunion avec le service juridique interne à la Ville de Quimper - 10 février 2026

- Le service juridique indique qu'il n'existe pas de cadre particulier/ législatif à respecter pour les appels à projet proposés par les collectivités territoriales.
- Il n'est pas conseillé de se rapprocher des agences immobilières pour trouver un local vide car des coûts sont à envisager pour l'exploitation des données des propriétaires. Il est plutôt conseillé de faire un appel à volontaires auprès des commerçants du centre-ville ou récupérer des coordonnées via le cadastre.
- Pas de convention trouvée liée au projet "plein été" (convention Ville de Quimper/ particulier propriétaire d'un local), seulement la délibération informant que Cuesta a été validé comme maître d'oeuvre pour les travaux du PEM.
- Recherches du service via exemples dans autres collectivités : appel à projet pour vitrophanies artistiques, ou non, de commerces vides. Projets ayant les mêmes objectifs de redynamisation des centres ville en exploitant les locaux vides.
 - [Exemples collectivités \(valorisation patrimoine et savoir-faire, concours etc.\)](#)
 - [Exemple Pontivy](#)
- Piste proposée par le service juridique : exploiter des locaux vides appartenant à la Ville de Quimper, facilitant ainsi les démarches administratives.

Locaux disponibles :

- Rue Ste Catherine (à vérifier car mise à disposition à l'association Artem)
- Rue Elie Fréron (deux locaux côte à côte, n°6 et 8)

→ Questionner la direction du patrimoine en interne, pour savoir quels autres locaux vides sont disponibles dans le centre-ville.

- Le service juridique de la Ville de Quimper attire notre attention sur la nécessité de préciser clairement l'objet et l'intérêt public du projet, compte tenu du recours à des financements publics. Cette clarification est indispensable afin de sécuriser les actes administratifs à venir (convention et/ou délibération du conseil municipal) et d'éviter tout risque de contestation par le contrôle de légalité préfectoral. À ce stade, deux orientations principales se dégagent :

- soit un objectif économique, fondé sur l'attractivité commerciale et la valorisation de locaux vacants en vue de favoriser de futures implantations ;
- soit un objectif culturel, qui devra alors être explicitement qualifié (accès à la culture pour tous, animation du centre-ville, dynamisation locale, etc.).

Une discussion reste donc nécessaire afin de définir précisément le fondement et l'intérêt communal du projet.

- Si l'objectif est l'attractivité du centre-ville, le service juridique questionne la période de Noël car c'est un moment de l'année où le quartier est fortement visité. Ils questionnent donc l'intérêt à le faire hors période de forte influence pour contrebalancer et rendre le centre-ville attractif de ce fait.
- Enfin, le service juridique conseille d'estimer les coûts d'un tel projet pour cadrer celui-ci et avoir une meilleure visibilité sur les possibilités.