

Projet “les vitrines causantes” - Réunion du 24 février 2026

Conseil de quartier centre-ville

Présent.e.s : Géraldine, Isabelle. P, Luc, Danièle, Noëlle, Gaëtane

Retours sur les missions que nous nous étions données/ éléments à travailler :

- **CUESTA/ “chemins d’été” :**

Il n’y a plus d’agent présent en interne de la collectivité, ayant travaillé sur le dossier des aménagements de la Gare et notamment sur le dispositif “*chemins d’été*” (partenariat QBO/ CUESTA et EESAB). Ce pourquoi, un contact a été établi avec l’agence CUESTA (AMO - Assistant à Maîtrise d’Ouvrage - des aménagements de la Gare pour QBO).

→ Un échange en visio est prévu le 18 mars prochain, pour avoir un retour d’expérience à ce propos.

- **EESAB/ “chemins d’été” :**

Géraldine a contacté l’EESAB afin d’avoir un échange et un retour d’expérience, à propos du dispositif “*chemins d’été*”.

→ Une rencontre est prévue en avril.

- **Bâtiments disponibles - Ville de Quimper :**

La Direction du Patrimoine a été contactée afin de recueillir la liste des locaux vides appartenant à la Ville de Quimper, en centre-ville, et pouvant être utilisés pour le projet des “vitrines causantes”.

Ci-dessous les locaux proposés :

Site	Entrer dans le bâtiment	Vitrine
Rue Elie Fréron	X	X
14 F avenue de la libération		X
10 rue de la Providence	X	X
Salle des ursulines	X	X

Suite à ces propositions, le collectif choisit d'occuper **les locaux vides de la rue Elie Fréron**, pour la première édition du projet "les vitrines causantes".

Voir ci-dessous les vitrines des magasins "Influences" et "Narmada" :



→ Un retour vers la Direction du Patrimoine sera fait prochainement afin de valider l'occupation des locaux pour le projet.

- **Retour service juridique :**

Pas de cadre particulier à respecter pour l'écriture de l'appel à projet (contrairement aux marchés publics par exemple), ce qui laisse la possibilité d'y intégrer les items et les critères souhaités par le collectif.

- **Utilisation du budget :**

L'enveloppe budgétaire allouée au projet est de **12 500 € TTC max**, permettant au deuxième projet du conseil de quartier centre-ville d'utiliser l'autre moitié du budget.

L'utilisation du budget doit répondre aux mêmes critères que ceux établis pour le budget participatif, étant donné que les 25 000 € sont issus de l'enveloppe du dispositif participatif.

Pour rappel, les critères sont les suivants :

- Relever des compétences de la Ville de Quimper
- Relever de dépenses d'investissements
- Ne pas être en cours d'étude ou d'exécution par la Ville de Quimper
- Etre localisé dans l'espace public
- Servir l'intérêt général

Etant donné que l'enveloppe budgétaire allouée au projet est **un budget d'investissement**, la prestation artistique doit permettre l'achat d'une œuvre, rentrant dans le patrimoine de la Ville de Quimper.

→ Le devis de l'artiste devra donc comprendre toutes les dépenses liées à la création de l'œuvre et à la participation au projet (direction artistique, défraiements, prestation etc.)

En sachant cela, il faut intégrer à la réflexion **l'après "vitrines causantes"** : à quoi sert l'œuvre ? où peut elle être exposée par la suite ?

- **Programmation "Passeurs de lumières" :**

La programmation "Passeurs de lumières" est travaillée par la direction de la Culture. Plusieurs scénarios sont réfléchis actuellement afin de modifier la formule lors de la prochaine édition. Ils seront présentés aux futur.e.s élu.e.s dans les mois à venir. Il est possible pour le collectif/ le projet de s'inscrire dans la programmation. Celle-ci sera validée en juin prochain et la communication sera travaillée ensuite en octobre.

Autres questions/ réflexions :

→ *Quelle exposition aura lieu au Musée des Beaux-Arts durant l'hiver 2026 ? Quelle adéquation avec le projet "les vitrines causantes" ? - se renseigner*

Suite réunion - atelier remue méninges :

Est proposé un atelier en 2 phases :

- **faire émerger le maximum d'idées**, de voir quelles sont les envies qui sont semblables ou celles qui s'opposent, ce qui ressort majoritairement,
- pour par la suite **converger et structurer l'appel à projet**.

- **Phase d'émergence/ d'idéation : émergence d'idées en vrac sur ce que nous souhaitons retrouver, ou non, dans le projet ?**

Ci-dessous les réponses individuelles, réunies par la suite en catégories après échanges :

Quel artiste ?

Permettre le tremplin à un.e jeune artiste

Valorisation d'artistes locaux

Esprit collaboratif - plusieurs médiums artistiques

Quel public ?

Axé sur : enfants ? jeunes ?

Ce qu'on ne veut pas

Pas de message, raciste,
misogyne, homophobe

Message politique, religieux

Message inaccessible

Impact, engagement trop
important

Creux

Prétentieux

Sombre et terne

Sans message

Quelle trace (matérielle) ?

Livre d'échanges avec l'artiste et spectateurs

On repart avec quelque chose (poème ?), phrase message

Quelle trace (émotionnelle) ?

Laisse une impression

Interactif

Fait réagir

Reflète la vie/ la joie

Vivant

Donne du baume au cœur

Qui attire la curiosité/ fait
parler/ échanger

Vitrine animée

Pas de vitrophanie

Sonore : création musicale,

Lumineux : projection ?

Eclairage et son (lecture et

poésie	vitrine éclairée ?	son aléatoire)
Crée la surprise	Porteuse de sens	
Quel jury ?		
Choisir l'œuvre avec une commission multipartite		
Thèmes ?		
Esprit de la période (Noël si Noël, Printemps si Printemps)	Thématique précise à définir	Ouverture sur le monde
Ne rappelant/ représentant pas la Ville de Quimper	Finistère comme "bout du monde"	Mélange de personnages et de nature ?
Dimension interactive et ludique sous forme de "où est Charlie ?"		
Inclusion dans l'environnement ?		
+++ Cornouaille	Mise en valeur du bâtiment	En harmonie avec les bâtiments mitoyens
Quels médiums ?		
Performance plutôt qu'exposition	Sobriété énergétique	Multi-supports artistiques
Automates	Installation possible	Tableaux ? Sculptures? Photos?

Par manque de temps, nous n'abordons pas la 2ème phase de l'atelier visant à classer les éléments (qui sont indispensables, importants et confortables) et les faire converger au sein d'items que nous retrouverons dans l'appel à projet.

→ Nous convenons que lors de la prochaine rencontre, **nous prioriserons les idées** afin de les classer et de travailler à partir de, pour l'écriture de l'appel à projet.

Prochains petits pas :

Gaëtane :

- S'assurer et faire valider auprès de la Direction du Patrimoine qu'il est possible d'occuper les locaux rue Elie Fréron
- Faire retour auprès de la Direction de la Culture : souhait d'intégrer la programmation *"Passeurs de lumières"*
- S'informer auprès de la Direction de la Culture : quelle exposition sera en cours à l'hiver 2026 au musée des Beaux Arts ?

Prochaine rencontre :

→ [Lien framadata](#) (jusqu'au 15/03)