

## Projet "les vitrines causantes" - Réunion du 9 mars 2026

*Conseil de quartier centre-ville*

Présent.e.s : Isabelle. P, Danièle, Noëlle et Gaëtane

### 1 - Point information

→ Depuis le 24/02, nous sommes en attente de la validation de la Direction du Patrimoine pour l'utilisation des **locaux rue Elie Fréron** - *relance cette semaine*

→ **Musée des Beaux Arts** : *le 150ème anniversaire de Max Jacob* sera le thème de l'exposition de fin d'année 2026 au musée des Beaux Arts, avec la présentation du fond lié à l'artiste.

Il y a possibilité de faire un lien entre le projet du conseil de quartier et le sujet choisi par le musée. Si le collectif choisi d'orienter l'appel à projet ainsi, il faudra le travailler avec la médiatrice du musée.

→ **L'après "vitrines causantes" ?** : l'enveloppe budgétaire allouée au projet est un budget d'investissement. De ce fait, l'œuvre doit être achetée par la Ville de Quimper et doit rentrer dans le patrimoine de la collectivité.

La contrainte liée à cet achat est le ou les lieux choisis pour exposer l'œuvre après le projet "vitrines causantes" et la logistique que cela représente pour le service démocratie de proximité.

Une première demande a été soumise au Musée des Beaux Arts pour pouvoir accueillir l'œuvre. Malheureusement la structure doit respecter des obligations d'usage des Musées de France (ils exposent et stockent seulement les œuvres validées par la commission DRAC Bretagne, après l'avis du Grand Département et celui du service des Musée de France).

Après un échange avec la médiatrice du musée, référente de l'action "hors les murs" permettant d'exposer des œuvres pendant les travaux de rénovation, elle oriente la recherche vers le service d'action social dont les murs du restaurant social (rue Gourmelen) sont vides et pourraient potentiellement accueillir le projet lors de l'après "vitrines causantes".

Cette proposition ne fait pas l'unanimité parmi les personnes du collectif présentes, pour faute, le public touché et l'espace (sur le mur) sont restreints et limitant. Un lieu alternatif est proposé : les écoles ou le conservatoire de musique. Pistes à explorer.

→ Nous gardons à l'esprit que l'après "vitrines causantes" est une contrainte à inscrire dans l'appel à projet et que celui-ci doit être réfléchi en fonction.

### 2 - Suite atelier remue méninge sur la construction de l'appel à projet

Nous poursuivons l'atelier d'émergence en continuant à réfléchir **aux éléments que nous souhaiterions trouver dans l'appel à projet.**

Lors de cette séance, nous avons fait un classement des idées émises lors du précédent atelier et rajouter d'autres émergeant de nos échanges.

Ci-dessous le classement :

→ **“les indispensables”** = idées incontournables à retrouver dans l'appel à projet;

→ **“les importants”** = idées majeures que nous souhaiterions retrouver dans l'appel à projet et/ou dans l'œuvre finale et/ou soumettre à l'artiste;

→ **“les confortables”** = idées optionnelles dont la réalisation est souvent dépendante de d'autres facteurs

## LES INDISPENSABLES

**La forme de l'œuvre souhaitée** : pas plat/ en volume; multi médiums/ ayant plusieurs formes; lumineux (projection? vitrine éclairée?);

→ attention à la sobriété énergétique

**Une forme évolutive** de semaine en semaine;

→ Exemple d'inspiration : énigme avec indices au fil de l'eau

**Un thème** précis mais large (d'interprétation)

**Un message** simple, accessible, compréhensible facilement; une œuvre accessible à toutes et tous (enfants, jeunes, adultes)

Une œuvre qui laisse **une impression**;

une œuvre qui joue **l'interaction avec le spectateur**

**Logistique** : une œuvre facilement transportable, déplaçable, légère

**Ne veut pas** : un projet a fort impact énergétique

Mise en valeur d'un.e **artiste local.e** (Bretagne)

Le projet sera choisi par **une commission/ jury multipartites**

**Pas de message à caractère** politique, religieux, inaccessible, creux, sombre & terne, prétentieux, raciste, misogyne, homophobe

## LES IMPORTANTS

**Thèmes proposés** : démocratie; respect; Max Jacob; bien vivre ensemble

**Encourager la collaboration** entre artiste

Souhait de pouvoir **évaluer** le nombre de passages devant les vitrines

**Formats** : pop-up recto-verso dépliant; automate

Souhait d'une **vitrine colorée**; reflète **la vie, la joie**

Exemple **inspiration/ pistes de réflexion** laissée à l'artiste : format "Où est Charlie ?"; les livres pop-up de Noëlle

## LES CONFORTABLES

**Intégration du projet dans son environnement** : mise en valeur du bâtiment; harmonie avec les bâtiments à proximité

**Interaction avec le public** : mise à disposition d'un livre d'échanges numérique; recueillir les réponses/ avis du public à l'Office de Tourisme

**Projet sonore** (création musicale, poésie) → vigilance quant à la musique présente dans les rues durant cette période (Noël); Eclairage et son du projet (lecture et son aléatoire)

### Prochains petits pas :

Gaëtane :

- Solliciter le service communication pour un plan de communication de l'appel à projet
- Solliciter la direction de l'enfance pour l'intégration de l'œuvre aux écoles/ à une école, après les "vitrines causantes"; si possible, intégrer les enfants et équipes pédagogiques au projet
- Solliciter la Conservatoire pour l'après "vitrines causantes" - sont ils intéressés pour accueillir l'œuvre ? ont-ils de la place ? Intégrer un.e médiateur.trice culturel.le au projet ?

Noëlle :

- Partage d'une photo du livre pop-up sur Frida Khalo, pour exemple

**Prochaine rencontre :**

→ mardi 31 mars, de 17h30 à 19h, à l'espace Associatif Waldeck-Rousseau

**Objectif :** reprendre l'appel à projet fictif et commencer à intégrer les éléments réfléchis et choisis à l'écriture de celui-ci.