

Projet "les vitrines causantes" - Réunion du 31 mars 2026

Conseil de quartier centre-ville

Présent.e.s : Isabelle. P, Géraldine, Luc, Noëlle et Gaëtane

1 - Point information

→ Pour faire suite aux échanges de la séance précédente, Noëlle nous a présenté ses livres formats pop-up. Le format est apprécié et envisagé par tous les membres du collectif. Il sera inscrit parmi les critères de l'appel à projet.

→ Validation de la Direction du Patrimoine pour l'utilisation des **locaux rue Elie Fréron** (fin 2026 - début 2027).

→ L'après "vitrines causantes" ? - scénarios :

- Affichage dans les écoles : après concertation de la Direction de l'enfance, il semble que pour que le projet soit pertinent, il faille relier les projets *vitrines causantes* à celui des cycles de sensibilisation réalisés auprès des élèves et menés par les agents du Musée des Beaux Arts. Pour cela, il faudrait relier le thème de l'appel à projet aux prochains cycles travaillés, en étant accompagnés par la médiatrice du Musée.

Après discussion au sein du collectif, il nous semble que ce scénario facilite la thématique choisie pour l'appel à projet. Néanmoins, il se peut que le planning pré établi soit quelque peu décalé car adapté à celui des écoles.

- Faire entrer l'œuvre au sein de l'Artothèque - école du regard (plaquette de présentation de l'association en annexes) : cette association est un centre de ressources artistiques géré par des enseignant.es bénévoles. Il met à disposition des œuvres auprès d'écoles du Sud Finistère et donne des pistes de travail aux enseignant.es qui le souhaitent. L'Artothèque peut également mettre en relation les artistes, enseignant.es et élèves. La direction de l'enfance nous a conseillé de nous rapprocher de cette association pour potentiellement faire rentrer l'œuvre dans l'Artothèque afin qu'elle profite au plus grand nombre, via la diffusion dans les écoles.

Après échange au sein du collectif, il nous semble que ce scénario est qualitatif pour plusieurs raisons : diffusion auprès du public après création et sur du long terme, cadrage du format et de la thématique selon les contraintes de l'Artothèque et des sujets travaillés en classe, peut-être manquant au sein du centre de ressources. Il est donc décidé de rencontrer rapidement l'Artothèque pour leur présenter le projet et recueillir leur avis.

L'alternative à l'Artothèque peut être la possibilité de faire rentrer l'œuvre dans les fonds des médiathèques QBO, si le format fini ressemble à un livre pop-up, comme imaginé par le collectif.

- CHRS - intégration de l'œuvre au restaurant social ou au sein du futur hôtel des solidarités (Rue E. Gourmelen) : la Direction des solidarités a été consultée à propos de l'après *vitrines causantes*. Il s'avère que le souhait, via le futur projet de l'hôtel des solidarités, est d'ouvrir au plus grand nombre la structure en proposant des événements ou autres actions pouvant mixer les publics. Les murs du restaurant social ainsi qu'une cour intérieure sont disponibles pour exposer.

Le collectif ne souhaite pas donner suite favorable à ce scénario pour plusieurs raisons. D'une part, l'espace d'exposition ne semble pas adapté à la mise en valeur d'une œuvre en trois dimensions, alors même que le collectif souhaite s'orienter vers ce type de format. D'autre part, les travaux de l'hôtel des solidarités ne sont, à ce jour, pas planifiés. Par ailleurs, le lieu offre une ouverture au public limitée, ce qui restreint la diffusion de l'œuvre après les vitrines causantes. Enfin, aucun objectif n'a été défini ni articulé en amont avec le projet, ce qui en fragilise la pertinence.

- Jardin ou intérieur du Conservatoire de Quimper - piste non exploitée à ce jour étant donné les autres sollicitations menées.

2 - Ecriture collective de l'appel à projet

Nous avons poursuivi notre séance de travail par l'écriture collective de l'appel à projet. Chaque item indiqué au sommaire a amené échanges et débats, permettant de préciser l'appel à projet au fur et à mesure.

Il est décidé que la prochaine séance sera dédiée à la finalisation de l'écriture de l'appel à projet.

Brouillon de l'appel à projet à lire en annexes

Prochains petits pas :

Gaëtane :

- Contacter l'Artothèque et planifier une rencontre pour présenter le projet et discuter d'un potentiel partenariat
- Etablir un plan de communication pour la diffusion de l'appel à projet
- Valider auprès de la Direction de la culture l'intégration du projet à la programmation de *Passeurs de Lumières*
- Questionner Manon Favre, coordinatrice du CMJ, sur l'intégration de membres au sein du jury de sélection

Géraldine :

- Contacter l'association Cactus et planifier une rencontre pour présenter le projet et recueillir leurs avis/ conseils

Prochaine rencontre :

→ **vendredi 10 avril, de 14h à 15h** : rencontre avec la directrice de l'ESAAB pour avoir son retour d'expérience sur l'action Chemins d'été réalisé à l'été 2023 avec CUESTA et QBO, dans le quartier de la Gare + recueillir son avis/ ses conseils sur le projet *vitrines causantes*

→ **lundi 20 avril, de 17h30 à 19h**, salle du Steir, bâtiment de la Providence

Objectif : finaliser l'écriture de l'appel à projet

Annexes

- Plaque d'information de l'Artothèque
- Brouillon appel à projet (couleur orange = travaillé lors de la séance du 31.03)